

點化案頭山水—學測作文因應之道

前言：越寫，越聰明—作文是一切能力的核心基礎：

寫作，是心智綜合能力的展現，它至少牽動三項能力，包括觀察感受力、想像創造力以及邏輯思考力。也因此，寫作最能活化大腦，促進神經迴路高度聯結。其中，尤其，邏輯思考力更是作文訓練腦力的關鍵。

影響一：寫作能發展結構的能力，文字沒有起承轉合，內容也將空洞

奧斯卡最佳導演李安卻認為，文字是影像的重要基礎。去年他拿到奧斯卡最佳導演後，回台演講，看了學生實驗電影，發現許多情節敘述空洞，有感而發的表示，「台灣教育缺乏教導學生『發展』結構的能力。」敘述一個好的故事，像寫文章一樣，需要鋪陳發展，但李安發現，台灣學生只知道開頭和結尾，「不知道如何從開頭走到結尾」的推論過程，心裡有話卻不知怎麼說，沒有起承轉合，只好「咚」直接跳到結尾。

影響二：寫作能增進領袖的邏輯力

作文對於腦力的訓練，哈佛大學的教育改革研究著力最深。爲了探討「寫作在大學教育中扮演什麼角色？寫作爲什麼對學習重要？」哈佛大學自一九九七年開始，在四百零二位新鮮人(占這年學生四分之一)進行長達四年的寫作追蹤報告。這份調查共研讀了六百磅重的學生文章，並進行五百二十小時的訪談，從中歸納出一個簡單有力的結論：「好的思考，得自於好的寫作。」

一位參與哈佛寫作調查的學生說，「如果沒有寫報告，你就會用『觀光客視角』(tourist's view)面對學習。」觀光客式瀏覽，無法深入思考，僅是把資料再拷貝一次而已。人腦成了影印機，無法將學習內化，對心智能力毫無助益。不只未來領袖的腦袋，可藉寫作而增進，寫，甚至可打造科學家腦袋的路徑，因爲它有助於啓發創造力。

影響三：寫作能提升職場競爭力，文字能力越好，機會越多

奧美集團董事長白崇亮認為，現代職場常是「先識字，再識人」，文字是人與人接觸最直接的媒介，一個人文字完全顯示出他思考精細的程度，他認為，「求職者文字能力好，機會一定比別人多」。從學校到職場，「寫」，這個看起來簡單至極的事，一個過去被視爲過時的能力，現在被驗證是跨越門檻的關鍵能力。面對競爭，你想要想清楚嗎？好好重視你筆下的表達吧，因爲，磨筆也能磨出未來領袖的腦袋、磨出科學家的潛力。(註①)

一、近五年學測作文的類型：

(1) 資料分析與歸納：

1. 92 年題型：閱讀短文(閱讀經驗感受書寫與閱讀計畫的擬定)、香米碑
2. 93 年題型：描寫與擬想(看圖作文)、判讀(求職信)、以第一人稱寫何義士的所思所感
3. 94 年題型：判讀—(所羅門王的指環. 穴鳥)、闡述(穴鳥集體「也卜」的行為)、命題寫作(失去)
4. 95 年題型：語文修正—(火星文)、閱讀評論(家長、老師、學生觀念態度)、情境作文(雨季的故事接寫)
5. 96 年題型：文章分析—(余光中. 記憶像鐵軌一樣長)、闡釋與表述(玫瑰和日日春)、引導寫作(走過)

分析：作文題目發展走向：

| | |
|--------------------------|---|
| 閱讀理解 | <p>【92 學測】閱讀有關傳統式閱讀與學生能力關係的文章，<u>回顧自己讀書生涯的感受</u>，並提出<u>閱讀推動計畫</u></p> <p>【94 年學測】〈所羅門王的指環〉第一題判讀——評量考生閱讀與理解能力</p> <p>【96 年學測】 余光中. 《記憶像鐵軌一樣長》文章分析</p> <p>【96 年學測】 闡釋與表述（玫瑰和日日春）</p> |
| 體察真實生活的面向與事件的批評分析 | <p>【93 年學測】 失業中年男子求職信</p> <p>【94 年學測】 判讀—〈所羅門王的指環〉第二題短文寫作，評量考生針對文章內容闡述感想或看法的能力。</p> <p>【95 年學測】 評論「家長、老師、學生觀念態度」</p> <p>【95 年學測】 語文修正—火星文</p> <p>【94 年學測】 失去</p> <p>【96 年學測】 走過</p> |
| 文學鑑賞 | <p>【93 年學測】 描寫與擬想（看圖作文）</p> <p>【95 年學測】 情境作文（雨季的故事接寫）</p> <p>【96 年學測】 余光中. 《記憶像鐵軌一樣長》文章分析</p> <p>【96 年學測】 闡釋與表述（玫瑰和日日春）</p> |
| 人文關懷 | <p>【92 年學測】 香米碑</p> <p>【93 年學測】 何義士</p> <p>【94 年學測】 失去</p> <p>【96 年學測】 走過</p> |

結論：趨勢走向為跨領域能力的整合，培養學子真正的應世能力。

(3) 大考中心評分標準：

一、大考中心基本評分原則

1. 內容切題，前後通貫，敘述細膩，情理分明，有特殊文學表現者—A 級
2. 內容切題，唯欠深入，情理平淡，文采不足——B 級
3. 內容貧乏，組織鬆散，敘述凌亂，文句欠通——C 級

二、特殊評分原則

1. 一段成文，最多給 B 等
2. 文不終篇，最多給 B 等

三、其他評分注意事項

1. 題目書寫與否不拘，唯擅改題目者降一級
2. 錯別字多寡，斟酌降級。

結論：

作文旨在測驗考生思考邏輯、情感抒發、結構設計、遣詞造句等綜合性的語文表達能力，故而評閱作文優劣時，也必定會以文章整體表現作為評分依據。面對一樣的作文題目，在文體不拘、發揮空間相對自由的情形下，考生唯有選擇最切合個人經驗、情感的題材，才能寫出思想深刻的作品，踏出成功的第一步。至於遣詞造句、鍛句謀篇的能力，則仍須於平時觀摩名家作品、擴充閱讀經驗，以及提筆練習寫作中，慢慢累積了。（來源：選才通訊）

二、基本功（一）閱讀與生活經驗是作文材料的核心來源：

你其實讀過不少作品了。一點都不需要懷疑自己的閱讀量，需要加強注意的是：記下那些感動你的景物事件。我喜歡運用圖畫記憶一段詩文，也喜歡運用想像力創造還原詩詞的故事背景，管他離事實有多遠，又不是是非題有謂的標準答案，文學性與趣味性就在想像的空間裡。記下一種感動自己的氣味、觸感、圖像、音樂有困難嗎？「感動」換個字眼說，就是「察覺到它與自己共同存在」，那種融入、一體的感覺，可以使人覺得萬幸而珍惜，即使那種感受是負面的情緒，仍是我所獨有的！而經典作品之所以經典，就是因為他說出了「普遍性」，不管是事實或期望（理想的、虛構的），既然是普遍性的感受或哲理，就有動人或說服人的力量！「讀通、讀透」就是你運用經典之道，最好讓它成為你生命裡的一部份，像呼吸一樣自然，既可以應付選擇題與非選擇題，又可以提升自己的靈性和感悟力，一舉多得！

（1）結合課本與試題作核心材料：

*由閱讀課文累積架構文章、順切文氣及描寫能力：

如：要應對【93 年學測】描寫與擬想（看圖作文）這種測驗記敘能力的題型，可由閱讀〈馮諼客孟嘗君〉習得突顯人物性格的「先抑後揚法」、描寫人情的「彈鋏三唱」層遞式作法。

*由文章賞析累積賞析文章與解構文章的能力：

如：要應對【96 年學測】余光中〈記憶像鐵軌一樣長〉文章分析這種題型，就要在每課課文後的文章分析中累積選取重點材料與建立分析角度的能力。

*由精讀新詩範文累積抓取意象與鍊字的能力：

如：精讀白萩「雁」，可以抓取新詩意象，進而建立遣用精確詞語的能力。

*由歷屆試題彙編、模擬卷、複習卷累積遣詞造語與優美鮮活的表達能力：

做選擇題時，對那種一讀就覺得有美感的句子，要多加紀錄，抄多了，韻味感就被培養出來了。如：挖空鍊字題、文意排列題、旨意深刻文句優美的題組題等都是訓練自己美化文句、深化立意的好材料。尤其是那種挖空格要你選適當語辭的句子，不是好句子，就沒有考的必要，出題的人都幫你篩選好了，懂得運用的人最聰明！

例：「月黑見漁燈，孤光一點□。微微風簇浪，散作滿河□。」（查慎行 舟夜書所見）是「明／鱗」或「螢／星」？答案是：螢／星

由「微微風簇浪」的描寫，可以知道全詩的氛圍是「柔美」的，因此「孤光一點螢」的意象最符合這樣的氛圍，「散作滿河星」的星光點點也才有呼應「月黑」之境的光線微明之美。因此懂得利用這樣的題目，你就可以掌握文句鍛鍊與文章氛圍經營的方法，進而運用在自己的文章中或文句中。

*由閱讀文化基本教材培養立意取材與判讀分析的能力：

如：94.95 年指考均考論語、孟子篇章的理解說明與分析，這種題型也有可能出現在學測的選擇題或非選擇題，倘能體悟到閱讀文化基本教材是「一魚三吃」：可以應付學測或指考的選擇題、非選擇題及建立自己一生立身處世的基本態度，你在表達能力的立意與取材部份就能勝出一般同儕。

（2）伸展閱讀的空間：

*平日課外延伸閱讀的累積：**知識就是力量**

小說：年度小說選、張愛玲、白先勇、黃春明

散文：年度散文選、王鼎鈞、簡媜、魯迅、張曉風

新詩：鄭愁予、余光中、楊牧

*發現頻道、國家地理頻道等知性節目的欣賞

*天下雜誌、商業週刊、科學人等雜誌的泛覽

例：96 年高三上學期期中考作文【節錄自：隱地《不緊張》一文】

請根據以上文章給你的啓示，從個人的經驗出發，寫成 500 字以上的文章。題目自訂，必須分段。

*日前某項世界評比，香港為世界最緊張的城市之一，但這除了表示該地為高度競爭地區之外，並沒有任何值得慶幸的。……瑞典首都是評比後世界競爭力第一的城市，但當地人民卻還是可以擁有較悠閒的生活態度。社區活動、修剪草木、登高健行，他們都參加，人際之間感情相當融洽（論證對舉的有力來源~96 學年度 317 班林廷堯）

(3) 行萬里路若讀萬卷書：旅行的見聞與異於平常生活的感悟最具個人性與獨特性。

為了更加認識這個令人心動的城市，找了幾個當地人聊了起來，才發現予人高雅情懷的牛津，竟有俗氣的一面。幾百年來，牛津和劍橋總是爭著第一名大學城這個位置，就時間看來，牛津早先成立幾十年；就學術看來，兩邊各自出了首相、諾貝爾獎得主，實在難分軒輊，以致於這個第一仍舊是道無解的題。不禁想想自己，幾百年光景都未能有個什麼樣的結果，為何要汲汲於第一名的位置？時間不斷流逝，第一名的快樂與驕傲只佔須臾，但卻沒有人會忘記牛津真正的動人處。（96 年濟城文藝營散文類第二名，北一女中 蔡佳珉，一個人的牛津城）

(4) 隨手摘錄佳句與知識：

養成記札記的習慣，讓小小冊子發揮助力——臨場前翻閱以鎮定情緒，增加信心

三、基本功（二）實地的習作：

(一) 審出題目精確的範圍與旨意深度來取材：

*題目的精確範圍，就是作者的取材範圍與書寫焦點所在：

審題就是「釐清文題旨意」，基本功夫在「解釋辭意」。倘因為求『與眾不同』而作「奇思」來解讀文題，如色情或血腥、濫情之作，不會高分，不要以它為書寫的範圍，但具有「前瞻性的解讀」（不管是偏於知性或感性的釋意）則是好的取材範圍，要就作者自己擅長的領域或稟賦來界定範圍作取材，就可以有優秀的表現。而面對旨意可以自由發揮的題目時，（如【87 年學測】：「請就『追求流行，表現自我』或『追求流行，迷失自我』為題，選擇一個例常提出你的看法」），則要注意：不要預設閱卷者的主觀立場而去投合預設中的旨意，這樣反而會寫不好。

*「深度」是就文章立意時，從『感受』再往內心深挖掘，給出結構的層次感與

人類情操：

立意時若你只看到自己的喜怒哀樂，或你只看到事物的表象（科學的研究結果、實驗室分析的報告、大自然天候的物理），那就缺乏深度，再簡單的說，就是缺乏層次感。人活在外物之中，層次感是：外物（我以外的人、事、物）→自我→情緒反應→情感（比初層情緒再沉澱一些的感覺）→情操（就這裡看文化素養和生命深度）。因此，加強文旨的深度要從『感受』再往內心深處發覺，比如說，「外物帶給我一種覺得它可愛的情緒」，那麼情感的反應是「喜歡」、「希望擁有或保留」，情操的反應是「但願大家都能共賞其情其樂」。所以許多經典之作之所以讓歷代的文人讚賞不已，就是因為它具有情操，你看「醉翁亭記」的「與民同樂」之美，「岳陽樓記」的「先憂後樂」之勇，「快哉亭記」或「赤壁賦」發自性靈的擺脫糾纏之樂，不是多了一分情操嗎？人文的素養就是表現在這樣的深度上。所以，審題之際要注意立意的深度，我想到了自己，更要想到群體，想不到群體，至少想到古人或他人有甚麼奇特深刻地見解和感動，這樣一來，「意旨」才能新穎，「深度」才能盡出。

例：起風的時候

1.當海上吹起南風，泉、漳的商人便揚起船帆，準備北上京津做生意。風，從古自今在商業、交通方面，扮演舉足輕重的角色。尚未工業革命之前，風帆是航海最重要的工具。無風，地理大發現不會成功；人類文明交流不會推動。

上古時代，希伯來人利用優良的航行技術，往來地中海域。汲取歐、亞、非三地民族之文化精華，創造了希伯來文字。至今，英文中仍有大部分的字是希伯來文演變而來。若沒有風的幫助，希伯來人如何於地中海航行？如何創造輝煌的希伯來文化？

對全球文化交流，風是功不可沒的重要推手，現今能建立燦爛的多元文化，風是不可或缺的元素。起風的時候，人類文明正要揚帆。（95 學年 320 洪郁為）

評：三段文字有歷史的學養與人類文化的全局史觀，識見值得學習效法。

2.每當一個人走在街上，看著腳下的落葉隨風而飄，總會有一種失落感，感到自己的無力、渺小。想要抵抗，卻力不從心，只能任風把你吹到它安排的世界。逆風、順風，阻擋你，助長你；逆境、順境，激勵你，荒廢你。或許我是這麼想的，但在遇到那些人之後，我找到了心的風向。那年，我高二，在慈濟醫院中看見了生命的強勁。撒旦在床尾向他吹著絕望，而他內心的上帝為他披上風衣。是啊！使你身寒的風，是老天的安排，但令你心暖的風，卻是自己的選擇。（95 學年 320 呂立揚）

評：從外在的事件、人生的順風逆風，層遞到心中的信仰與堅持，溫柔而可喜。

（二）文句意象的深化經營與練習：

* 優秀的標點符號，可以點鐵成金：

◎ 有人研究過，句子最長不要超過 22 個字，最恰當的字數是 17 個字左右。

◎ 適當的斷句，可以造就綿長的情思與餘韻。

1. 皎潔的月掛上天頂，兩代之間的愛，深深的、長長的，在我與父母的心之間，繫著。（96 年成功高中高三作文比賽兩代之間.張嘉倫）

2. 此岸是新孕育的思維，彼岸是已發酵的思想，互相隔著時間的滾滾洪流，相望。（96 年成功

高中高三作文比賽兩代之間.蔡繼東)

3. 我沿著我人生的道路踽踽獨行，而她以迅雷不掩耳的速度撞向我。我十五歲的那年，與她，相遇。(相遇 96 學年 317 何翰)

* 靈動的譬喻、轉化、象徵可以化炭成鑽：

1. 吃著吃著，迷醉的味覺，總覺得似乎還有什麼揣在心口，暖暖的拈不起。頭一抬，灶口是外婆佝僂的身影，大紅圍裙擺著搖著，淚水在我眼中把一切暈成深淺不一的紅，滿口嬉鬧逗引的感動，都來自外婆那雙歷經風沙磨刮的手。(96 年濟城文藝營散文類首獎. 中山女中 潘韋儒)
2. 自此岸到彼岸，雪白的浪花正拍打著兩邊的礁石，一絲聲音，捲入大海那靜謐詭譎的藍，再出來，已成為海的低聲嗚咽或是成了狂浪咆哮怒吼。在斜織的雨中，對岸的景色已矇矓。……………。(以浪拍礁岸比喻兩代間的爭執，將爭執的火爆場面美化，形象鮮明深刻)

在岸邊忙亂著的行跡，碎玉般的腳步聲，為的是想衝破鴻溝，好好看看另一邊的風景，努力築一座堅固的心橋，消弭兩處的距離，揭開彼此神秘迷濛的面紗，在金黃色的陽光鋪成的道路裡，並肩相伴。所有的霧會煙消雲散，低聲嗚咽會化成感動晶瑩，狂狼的咆哮會蛻變成築構薪橋的朗朗笑聲。(以「金黃色的陽光」象徵親子間溫暖的情感交流)(96 年成功高中高三作文比賽兩代之間. 蔡繼東)

* 鮮活的摹寫可以化平凡為神奇：

1. 烤得恰到好處的魷魚，捲的微脆小巧(視覺)，只有在金門才有這在口腔中迸跳的小玩意(觸覺)，台灣人的麵線是不加魷魚的。蚵仔略黑而小，不像其他地方的肥軟，略硬的口感卻也勾得舌尖顫抖，味蕾似乎接了電流般麻癢舒滑。其他的作料似乎尋常，卻在鹽、水、醋中摻入大量祖傳秘方，入鼻一路往下撩，喉間的饞蟲蠕至舌根，胃裡隱有了慾望的焦急和恰如其分的疼痛，還有一種感覺說不清楚，啊，心癢得難過。入口濃香，麵線細而滑，像舔著上好的綢緞(味覺)，魷魚和蚵仔的絕妙滋味是不能細說的，就像絕世美人眉尖的那一挑，柔媚中帶著疏朗英氣，腰桿是打得直直的。湯汁微黃略稠，抹在咽上仍黏著齒頰，留香的十分敬業，就是啜了口淡而無味的開水，舌根齒縫間似乎還纏著繞梁不止的感動(移覺：味覺以聽覺形容)。(96 年濟城文藝營散文類首獎. 中山女中 潘韋儒)
2. 雲朵剪斷了夕陽的餘暉，分層般的光影在天空中反覆著，金黃色的碎片照射在人行道來往的人潮(視覺)，像恩惠的解藥治癒人們忙於奔波後的辛勞，悄悄透露著夜幕將至的聲息，在這忙碌的社會，夕陽落幕時，踩著沉重的腳步，人們歸回到那個最安寧的地方……………。(96 年成功高中高一作文比賽. 家. 林劭叡)

* 精確的詞彙可以透顯文章的旨趣與美感：

1. 換字法：好好的用動詞，盡量創造擬人法、轉品修辭與譬喻句，有助文意的深度與美感。如：

* 「我在百貨公司『碰』見多年不見的老友」(口語) → 「我在百貨公司『遇』見多年不見的老友」(正確) → 「我在百貨公司『邂逅』多年不見的老友」 → 「我在百貨公司與多年不見的老友『不期而遇』。」(精確)

* 「春風又『到』江南岸」→「春風又『綠』江南岸」

* 「秋風吹熟了葡萄，帶來旅人想家的愁思」→「秋風，『紫』了葡萄，『憂鬱』了遊子。」

2. 刪字法：可避免口語化的文句，增加書面文字。當類似小說結構的章法要運用對話彰顯人物特點或推展故事情節時，「口語」是被認可的。除此之外，作文要求流暢的「書面文字」，而非帶有鄉土色彩、談吐口吻（對話或方言文句）的語言。從語言到文字，必經凝鍊濃縮、修飾美化的過程，因此文句要一修再修，盡量裁減，才能精確而優美。

3. 增字法：嘗試在名詞前增加形容詞，在動詞前增加副詞。

如：醒著的雪，以清冽，以明亮，燭照著我的眼，滌清我的肌理脈絡，如風的料峭，凜冽著鼻尖眉梢；醒著的雪，劈醒了愚昧，我收藏著，在呼吸的片刻。

→醒著的雪，以萬古的清冽，以如鏡的明亮，燭照著我偶而幽暗的眼，滌清我時而染污的肌理脈絡，如風的料峭，凜冽著昏濁欲睡的鼻尖眉梢；醒著的雪，劈醒了昏沉嗜睡的愚昧，我收藏著，在每一個呼吸的片刻。

勤加創造練習：唸書一定有疲憊的時候，除非能睡著，否則腦子仍是在轉的，與其空轉，不如做點益智運動，隨便抓個字詞，自己漫無目標地想些句子，可能無厘頭，但可能觸發出新奇的文句，只是順便這樣做而已，不會多花時間的，具備詩人的眼與心，還可以增加美的能量呢！

（二）段落的構思與鋪陳：審完題後要盡量構思大綱段落，以旨意（論點或情思或事件）

為焦點，跟它相關的所有景、物、事，就是可以取用的材料。不管是知性的科學（天文、生物、理化等自然學科）事例，或是文史典故、哲思理路，只要與題旨相關，均可聯想取用，角度越多重，（或正或反，或虛或實，或今或昔，或中或西）文章的廣度就越大，相對的，深度會越足。但要注意：

*** 事件的鋪陳分賓主、抓焦點，該著力處要細膩聚焦作特寫：**

例：

還記得國中時參加過一次才藝競賽，那是一個由四人一組，三人歌唱，一人伴奏的比賽。由於我對吉他稍有涉獵，就和班上三位同學一起參加這場比賽。我們在賽前花了不少時間練習，也順利地通過了初賽與複賽，進入了決賽。好不容易拼到了這個位置，我們求勝的心態也就不言而喻。

決賽隨著時間不知不覺的到來，比賽會場也瀰漫著緊張的氣氛。各個參賽組別身懷絕技，紛紛表現出和諧的音律與驚人的穩定度。這也使我更緊張了，輪到了我們上台，我們起初也是平穩的表現出平日的水準。不料我在第二次副歌的時候彈錯和絃，情急之下，我把接下來要彈奏的內容也給忘光了。下台時我非常難過，評審的評語更是有如在傷口上灑鹽，「你們這組表現不錯，但求在演奏上更加穩定，以防失誤發生。」當然，就因為這樣，我們沒有得名。因為自己的疏失導致一群有希望又想要得勝的朋友失敗，對於一個國中生是件多麼難過的事啊！我很傷心的坐在外頭的樹蔭下，深怕有人發現我似的。過了一會兒，正當我在懊悔自己的失誤時，我的夥伴皓展拍了我肩一下。「今天好開心，能站在決賽的舞台上太酷了！」然後拉我陪他去買杯飲料來慶祝一番。我到現在還無法忘卻那一刻的喜悅，而且是我共有的！（傳遞愛）

辨析：賓、主、焦點：參加才藝比賽的方式、初複賽過程為賓，決賽過程為主，失誤的過程與懊悔的心情是焦點一，獲得朋友的肯定與諒解時的喜悅是焦點二，細膩具體地鋪寫焦點一，可以，烘托出焦點二的喜悅感激與友情深度。

可以怎麼寫？

國中時，曾和班上三位同學參加才藝競賽。因為賽前花了不少時間練習，所以順利地通過了初賽與複賽，拼入了決賽。當然，此時我們求勝的心不言可喻。（將 4 行縮成 2 行，因為這裡不是重點）

決賽會場因多組身懷絕技的隊伍而瀰漫著緊張氣氛，我也因各組表現完美而更坐立難安，以致輪到我們演出時，竟在彈奏第二次副歌時錯撥和絃，情急之下，也把下面要演奏的內容忘光了！那一段時光，簡直是我這輩子最不願回憶的歲月，如果真有時光機可以回到過去，我一定會毫不猶豫選擇回去改變歷史！「如坐針氈」已不能形容我的處境，不僅冷汗涔涔而下，而且無端的口乾舌燥起來，腦袋一片空白，如墮五里霧般的茫然無緒。（擴大描寫難過之情）下台時我非常難過，而評審的評語更有如在傷口上灑鹽，「你們這組表現不錯，但求伴奏方面更加穩定，防範失誤發生。」因為自己的疏失導致一群有希望又想要得勝的朋友失敗，對於一個國中生是件多麼難過的事啊！正當我羞愧落寞地獨坐外頭的樹蔭下時，我的肩頭突被人用力地拍了一下：「今天好開心，能站在決賽的舞台上，太酷了！」夥伴興高采烈地拉著我，堅持要我陪他去買飲料慶祝。我到現在還無法忘卻那一刻的喜悅：那是從荒涼凜冽的西伯利亞，重回到百花盛開的南方時，溫暖入骨、無與倫比的銘心之感。朋友的愛，像春風，吹綻了我心田裡的百花，友誼的美好，像清泉，洗淨了心中最幽暗、醜陋的角落，滋養了活潑的生機，讓我得以重新在陽光下昂首、跳躍、闊步。（擴大描寫喜悅之情）

* 有說服力的論點需要多重的論據演繹：

例：

人生不如意的事十之八九，沒有人永遠都平順如意，但古今中外歷史上，生於憂患而死於安樂的人卻不勝枚舉，艱困的環境往往能創造出名留青史的偉人，痛苦挫折可以擊垮一個人，也可以砥礪出不世之才，每個人都有自由揀選的意志，失敗與成功就在一念之間。（化腐朽為神奇）

辨析：本段的論點是「透過個人的自由意志，即使是艱困的環境，也能砥礪出不世之才」，但卻缺乏論據（事例），可以如下補充：

人生不如意的事十之八九，沒有人永遠都平順如意，但古今中外歷史上，生於憂患而死於安樂的人卻不勝枚舉：上古時代，傳說、膠鬲、孫叔敖、百里奚從憂患中求得發展，實現了自己的價值與理想；而今日，自出生就罹患「肌小管病變」的小天使曾晴，用充滿奮鬥精神與旺盛生命力的三年多歲月，告訴擁有健康身體的大眾，珍惜生命的熱情可以這般燃燒，如此燦爛輝煌；肯納園、心路基金會、伊甸基金會、罕見疾病基金會等團體，用一則又一則真實的生命故事，匯聚出一曲又一曲動人的生命樂章。這些真實的傳奇，告訴我們，艱困的環境往往能創造出名留青史的偉人，痛苦挫折可以擊垮一個人，也可以砥礪出不世之才，每個人都有自由揀選的意志，失敗與成功就在一念之間。

* 動人心弦的喜、怒、哀、樂等情思來自實地的生活體悟：

1. 每當夏日來臨，總是在艷陽下伴隨著徐徐微風。常常在窗旁看書，突然一陣暖風無聲無息的輕敲我的心門。使我想起幼時的回憶，以前洗完澡，就會在阿媽家的台階靜靜地坐著，看著夕陽倚著迷人的角度輕輕吻上對面的遠山，隨時間溫度慢慢降下，而夏日的微風帶著斜暉，給我特別的溫暖，像母親默默抱著自己的兒女，那樣溫柔，那樣幸福。這時看書的我，就會被風吹得

情不自禁地露出滿足的微笑，感覺時間暫停了一樣——那是一種停在心中的美。(95 學年度 320 王淳德.起風的時候)

評：將一種奇特而美妙的幸福用平順質樸的筆觸鋪敘出來，圖畫式的永恆停留，甚為動人。

(三) 篇章結構的推展與呼應：

一般而言，應考文章的開頭方法，最好用「破提法」，在首段就要明確陳述文旨，鋪敘能力強的同學，為求變化可用「實例故事法」來開篇；而末段一定要注意呼應首段或文旨，才有首尾完足的綿密感。而面對自己沒感覺的文題，實在想不出特殊新穎的材料時，可以使用「新穎的謀篇技巧來凸顯題旨」，如自行命題、「探索」、「相遇」等題材範圍較廣大的題目，倘因自己的生活條件與經驗受限，一時無法取出不同流俗的材料時，可以使用小說結構手法（如桃花源記）來經營與大眾相同的題材。

1. 今昔交錯的聯想可以擴展篇幅的廣度：

那年暑假，我和家人來到了戴高樂機場。而我們的第一站，是一個象徵啟蒙運動與王權的交歧——巴士底監獄。幽闇陰沉、雉堞頹圯的古城，不難讓人想像生活在集權皇帝下的人民的苟且和殘喘。我獨自信步走到了城牆之上，遙想著課本中對於一七八九年法國大革命的注解和內容——當時不公平的三級會議，在佔全法 80% 的平民〈網球場宣言〉後，改成了國民會議。看似光明的前程，卻無奈是流血換取遠大理想的開始。「何不食肉糜」的路易十六，在國民會議第一次召開時，派遣軍隊封鎖議會門口，造成廣大民眾反感，進而攻打巴士底。

我嘗試從課本恍若熱騰騰、剛鍍過金的字句中找尋答案來詮釋眼前的景色，卻發現那是惘然。古人曾云：「坐而讀不若起而行。」我們學得的歷史都是專家們精密的研究，而不是過去的人活生生的感受與人性。這種書讀多了只會讓人腐化，天真的以為「流血」就是字面上的流血，而不會真正令人疼痛。

如此一想，在我面前遼闊的草原就像染滿許多熱血青年的理想和老百姓的訴求般，變得陰暗而更為沉重。(96 年濟城文藝營散文類第三名 成功高中 楊哲維 歷史中的法國)

2. 虛實相間的鋪陳可以堆疊文旨的深度：

在重慶南路一段下車，這兒的人群早已一簇一簇地聚集，隻身一人如我竟似一種令人驚訝甚至推拒的存在，於是我開始向前步行，向著光芒、向著一些蓬勃不息的期待行走。

往前一些已經離開雜沓的商圈，矗立於身旁的是狀貌肅穆的行政院，我踏著輕盈無聲的腳步飄然走過，無感於那幾幢沉默冰冷的磚紅建築，我閉上眼，聆聽那些逐漸遠去的汽車喧囂，感受空氣中柔軟的、莫名地使人平靜的輕柔氣息，彷彿我已不是在塵世之間流連，而是輕佇在天使的翅膀上，隨著振翅時所流動的景色而感到微妙的喜悅，還有一些純白色的、澄淨的笑顏在一直地沉澱。

瞧著一旁寬大的柏油路，還有稀疏的車輛，我幾乎要開始懷疑自己究竟身在何處——這裡沒有鄉村的質樸氣味，這裡毫無城市裡的奔忙壅塞——或許我是在不經意之間跨越了某條完美隱藏著的神秘界限，它區隔著城市以及鄉下的差異，然而這界線卻又過於晃盪不安，在一些模糊的、交疊的區域顯得疲憊而脆弱，於是我跨入了這個又濃又淡的空間，獨自饗宴這些雖然混雜卻又使人微笑的異樣次元。

我放縱地昂首闊步，大弧度地擺手—反正我現在是存於一個不為人知的寰宇，我可以盡情地讓飛揚的心情揮灑在這舒適清明的午後，縱是行走在騎樓之間，但在周遭那種近似奇異的氛圍醞釀之間，我有種久未出現的感覺在身體內快活地激盪，而這並非無以名狀，我很清楚地明白這種感覺是何等的純粹。

旅行，在意會自由之間。(96 年濟城文藝營散文類第二名中山女中 黃筱芸 近似城市那些)

評語：作者冷靜而超然地品味行旅，將一種「就當下環境所轉化的心靈感受」寫得靈巧而美妙，道出了「即入即出」的旅行最高境界，行者的禪意流淌在字裡行間，「虛境」中的禪味，清涼了「實境」中的紅塵是非、擾攘喧囂。

3. 運用「時空」線索構思可以製造文章深層的立體感：

*黃河之水天上來，由上古大禹的大敵，流成秦國的都江堰，流成河套的肥沃平原，流成黃沙滾滾，濁浪滔天的民族的起始與歷史。(水的聯想. 限 50 字以內)

四、臨場應試應注意事項：

1. 天條不可犯，否則殺無赦：

①絕對不可透露真實姓名，凡是提及姓名一律用臚稱、綽號或代號。

②詳讀題目，必依要求、限制，與表達方式為文：

如：【93 年學測】何義士「請以其眼為眼、以其心為心，用第一人稱「我」寫出何義士生命最後一晚的所思所感、所祈所願。」：不用第一人稱書寫，就會得零分。

又如：【91 年學測】情境寫作要求根據「一月四日星期五的日誌」為對象，「以第一人稱」書寫老人的心境和感懷，就不可以拿「其他日期」的日記材料做重點發揮內容，否則零分。

又如：【91 年學測】圖表判讀，要求「分點列舉」，若無分點標項的書寫，就會零分。

2. 規定字數時，就是一個絕對標準，只能有一行 20 個字左右的伸縮：

3. 不可更改題目，文章內容要出現題目，這是標準的點題程序：

4. 應否歷舉中外名人、化用典故、套用流行歌詞、抄錄題幹引導文字：

用得精巧的，則收畫龍點睛之效；刻意插入者，則難免矯揉、突兀，反而失分。注意同一個成語的使用僅限一次，相同的語詞則要避免重出，否則會有語彙枯澀、貧乏的毛病

5. 取材不落俗套，避免主觀的政治意識形態，並能以精美文句將作文寫得長，可以

佔優勢：

考生年紀相近，若依題旨取材，而內容能夠超出同儕，文句凝鍊且內容充實（力求細節的描寫），表示他悟得的「道」可能比較深入，會佔優勢，但勿本末倒置，為求高分而稀釋文句成為口語化之文。27 分要拿到 A 級 24 分，可能最少要 650~800 字左右的篇幅。文長只有一段，只能在 B 級以下，一

段是雜記、筆記的形式，不是文章的形式。

6. 注意減少錯別字，簡體字以錯別字論：

大考中心其他評分注意事項規定：錯別字多寡，斟酌降級。依一般水準的文章而言，超過 3 個錯字（包含簡體字）就算多，可能被降級。指考的非選題就曾出現改寫國字與改錯字的形式，可知書寫正確字能力被重視的程度。此外，卷面要力求乾淨，字體盡量端正，大小適中（格子的八分滿最適當），以藍黑色原子筆或鋼筆書寫，墨色要均勻流利，線條不可太細。

7. 「工欲善其事，必先利其器」，帶齊文具：

考場內不容許應考以外的行為，不要將平常在校模擬考試時的態度帶入場中，帶上本屆家長會位特地為各位祈福祝禱過的 2B 鉛筆與自己書寫時慣用的藍黑色原子筆，備齊所有應試該有的文具，進入場就能無往不利！

結語：哈佛 5 大寫作智慧（註②）

1. 寫—重寫—再修改：寫作沒有別的捷徑，只有一寫再寫，才能寫出精煉的文章。
2. 從別人批評中得到建議：別人比你客觀，他們的批評很有幫助，透過質疑可以逼我們想得更清楚，最好有不贊同的意見，可以逼我們凸顯論點。
3. 要有推論，重點及觀點：沒有重點，文章詞藻再美、文法再無懈可擊都沒有說服力。
4. 要具體，推論要有充足證據，並且找出好的例子支持這些證據：如果你舉不出任何具體例證，表示你可能根本沒弄懂。
5. 心裡一定要有讀者，但不要一味迎合：寫作是發展及表達你自己的觀念，不要想投其所好。

備註資料出處：

註①摘自：[商業周刊第 1012 期](#) 作者：吳錦勳

註②摘自：[商業周刊第 1012 期](#) 作者：吳錦勳